

Over het Programma

De leefwereld van componisten Johannes Ockeghem (1410) en Ola Gjeilo (1978) hebben op het eerste gezicht heel weinig gemeen. Toch zijn er twee thema's die hun muziek - en die van componisten en dichters tussen hun in - gemeen hebben: de liefde en de dood.

Met dit programma laat Vlechtwerk zien hoe deze twee eeuwige muzen oude en nieuwe, wereldlijke en religieuze muziek met elkaar verbinden. U hoort nieuwe composities rond deze thema's van maar liefst vier Utrechtse componisten, waarvan twee leden van Vlechtwerk. Deze nieuwe werken worden aangevuld met verwante stukken van oude en nieuwe meesters als Carlo Gesualdo, Josquin des Prez, John Tavener en Arvo Pärt.

Over Vlechtwerk

Vlechtwerk is een semi-professioneel vocaal ensemble dat de werelden van oude en nieuwe muziek op verrassende manieren samenbrengt. De leden van Vlechtwerk ontmoetten elkaar aan de HKU, en ontdekten daar samen de oude vocale muziek. Dit inspireerde de leden om eigen werk te gaan schrijven, en al snel werden deze nieuwe composities aan het repertoire toegevoegd.

Inmiddels zijn verschillende leden als componist actief in uiteenlopende genres: bijvoorbeeld minimalistische klassieke muziek, soundscape-kunst, filmmuziek en experimentele popmuziek. Het vocale niveau is bovendien hoog: de leden hebben uitgebreide zangervaring, onder andere bij het Nationaal Jeugdkoor, Nederlands Studenten Kamerkoor, het Leeuwarden Kamerkoor, de Utrechtse Studenten Cantorij, en het VU Kamerkoor. Vlechtwerk heeft eerder uitdagende ensemblestukken van componisten als Poulenc, Gesualdo en Machault uitgevoerd. Ook nam Vlechtwerk deel aan workshops met Daniel Reuss (Capella Amsterdam) en Donald Greig (Orlando Consort).

Door oude muziek te combineren met fonkelnieuwe vocale composities maakt Vlechtwerk unieke concertprogramma's. Met deze programma's wil het ensemble de eigen muzikale ontdekkingstocht met zo veel mogelijk anderen delen.

Over de Componisten

Liselotte Westerterp (1961) studeerde compositie aan Temple University (VS), Artemis Hogeschool Antwerpen, en het Utrechts Conservatorium. Liselotte was eerder actief als muziektherapeut, saxofoondocent en dirigente. Voor haar eindexamenconcert in Utrecht schreef ze dertien composities geïnspireerd door de gedichtenreeks *Thirteen Ways of Looking at a Blackbird* van Wallace Stevens. Vlechtwerk voert vandaag twee delen uit: *Blackbird Whistling* en *Thin Men of Haddam*.

Killian Elbers (1993) is masterstudent Compositie en Muziekproductie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Hij behaalde in 2016 een cum laude bachelordiploma van dezelfde opleiding. Killian schrijft voornamelijk voor videogames en voor koor, en zijn composities kenmerken zich door lyrische melodieën die contrasteren met dissonante harmonie. Killian is naast zijn werk als componist actief als dirigent van de muziekvereniging Excelsior-Bornes in Rotterdam. In dit programma zingt Vlechtwerk zijn compositie *Like Two Old Friends*.

Martijn Duiven (1986) studeerde Compositie en Muziekproductie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Martijn was in 2012 een van de mede-oprichters van Vlechtwerk. Martijn schrijft eigenzinnige muziek die de grenzen tussen experimentele pop en modern klassieke opzoekt. In 2014 componeerde hij samen met Thijs Ham en Dianne Verdonk *We Kunnen Kwantitatief zijn* voor het Nederlands Strijkersgilde. In dit programma voert Vlechtwerk zijn gelijknamige vocale compositie uit, waarvoor Martijn muziek en tekst schreef.

Jelle van Aanholt (1989) studeerde Compositie voor de Media aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, en is een van de mede-oprichters van Vlechtwerk. Zijn koorcomposities zijn geïnspireerd door folkmuziek en door renaissance-madrigalen. In dit programma kunt u luisteren naar zijn liedreeks *Passing Songs* - moderne madrigalen over vergankelijkheid, op teksten van de Amerikaanse dichters Emily Dickinson en Wilfred Owen.

Vlechtwerk

Harrold Roeland - bas
Jelle van Aanholt - bariton
Martijn Duiven - tenor
Myrte Vos - alt
Annelieke Zantinge - mezzosopraan
Veronika Akmetchina - sopraan

www.ensemblevlechtwerk.nl

facebook.com/vlechtwerk

vlechtwerkensemble@gmail.com

soundcloud.com/vlechtwerkensemble

The Lamb - John Tavener
Blackbird Whistling - Liselotte Westerterp
Thin men of Haddam - Liselotte Westerterp
De Profundis Clamavi - Josquin Deprez
Aestimatus Sum - Carlo Gesualdo
Passing Songs - Jelle Van Aanholt

D'un autre amer - Johannes Ockeghem
Tu Solus - Josquin Deprez
We kunnen kwantitatief zijn - Martijn Duiven
Magnificat - Arvo Pärt
Like two old friends - Killian Elbers
Ubi Caritas - Ola Gjeilo

Programma