

Passieconcert in de Ledevaertkerk

De Zeven Kruiswoorden van Joseph Haydn

Het Helmonds Kamerkoor o.l.v. Peter Paul van Beekum

Dinsdag 16 april 2019

Aanvang: 20:30 uur

Ledevaertkerk, Dorpsstraat 1, Chaam

Tijdens het jaarlijkse Passieconcert wordt dit jaar “De Zeven Kruiswoorden” van Joseph Haydn (1732-1809) uitgevoerd. Haydn componeerde de muziek als toonschildering bij de zeven kruiswoorden van Jezus in opdracht van de bisschop van Cadiz in 1785.

Toen Haydn in 1785 de opdracht ontving vanuit Cadiz was hij 53 jaar. De bisschop van Cadiz wilde een instrumentaal werk van Haydn om te gebruiken tijdens de viering op de goede vrijdag. Het werk werd spoedig bekend en geliefd in geheel Europa.

16 april a.s. wordt de muziek uitgevoerd door Het Helmonds Kamerkoor, opgericht in 1948. Het koor heeft meerdere dirigenten gehad die ieder hun eigen muziekkeuze hadden. Sinds 2017 staat het koor onder leiding van Peter Paul van Beekum.

Peter-Paul van Beekum (1974) behaalde in 2013 zijn bachelor koordirectie aan het Fontys Conservatorium te Tilburg bij Louis Buskens.

Als tweede hoofdvak studeerde hij zang bij Xenia Meijer. Voor zijn studie aan het conservatorium kreeg hij les van Fokko Oldenhuis als onderdeel van de Meerjarige Dirigenten Opleiding aan het UCK te Utrecht.

Naast zijn vele werkzaamheden als dirigent is hij als zanger verbonden aan professioneel kamerkoor Studium Chorale onder leiding van Hans Leenders, Bachkoor Holland onder leiding van Gijs Leenaars en Amsterdam Baroque Choir onder leiding van Ton Koopman. Daarnaast zingt hij met veel plezier in kleinere ensembles en solo.

Verder werken mee:

Kazue Goto sopraan, begon met pianolessen kort na haar 6e verjaardag. Zij studeerde piano en solozang aan de Meiwa High School in Japan. Als zangeres vervolgde ze haar opleiding aan de Tokyo National University of Music and Fine Arts en behaalde het diploma “Bachelor of Arts”. Daarna studeerde ze Vocale Italiaanse Vroege Barokmuziek aan het Research Institute of Kunitachi College of Music in Japan.

In Nederland rondde ze haar opleiding af van Oude Vocale Ensemblemuziek (middeleeuws t/m barok) bij dr. Rebecca Stewart, orgel bij Bram Beekman en de 2^e fase Klassieke Zang bij Frans Fiselier en Xenia Meijer aan het Fontys Conservatorium te Tilburg. Kazue studeerde ook Barokzang bij Marius van Altena en Manon Heijne aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, piano bij Joop Albracht en koordirectie bij Louis Buskens aan het Fontys Conservatorium te Tilburg.

Ilse Jordan, alt, studeerde zang en schoolmuziek aan het conservatorium te Maastricht. Na haar studie emigreerde ze naar Curaçao. Daar werkte ze als zangdocente en trad regelmatig op als soliste. Tevens was ze dirigente van een cantorij in Willemstad.



Sinds eind 2007 woont Ilse met haar gezin weer in Nederland. Ook hier is ze werkzaam als zangdocente en treedt ze op als soliste. Ze is dirigente van het kinderkoor Doremi uit Ulvenhout, de Markuscantorij uit Breda en het Brigidakoor uit Bavel.

Walther Deubel, tenor, studeerde zang bij Pieter van den Berg en Francis van Broekhuizen. Tegenwoordig zingt hij vooral opera(concerten) en zijn volle lyrische stem is een goede vertolker gebleken van operarollen als Rodolfo (La Bohème) of Alfredo (La Traviata), maar ook de rollen van Turiddu (Cavalleria Rusticana), Don José (Carmen) en Der Prinz (Rusalka) met een meer dramatisch karakter, heeft hij de afgelopen jaren met succes aan zijn repertoire toegevoegd. Naast de genoemde zanglessen heeft hij vele masterclasses gevolgd. Onder andere bij de Nederlandse tenor Frank van Aken.

Noël Casteleyn, bas, begon op zijn vijfde jaar als zanger in het jongenskoor van de Zeeuwse Koorschool in Goes onder leiding van Evert Heijblok. Na deze geweldige leerschool liet Noël op zijn 15^e 'het jongensregister achter zich' en ontwikkelde zijn stem als bas bariton. Sindsdien maakt hij deel uit van diverse kleine ensembles op het gebied van kamer- of oude muziek. Momenteel is Jan Heije zijn zangcoach.

Tannie van Loon verzorgt de instrumentale begeleiding op de vleugel. Zij studeerde achtereenvolgens schoolmuziek, piano en orgel aan het Brabants Conservatorium in Tilburg; piano bij Ton Demmers en orgel bij Bram Beekman. In het kader van de 2e fase opleiding orgel volgde zij tevens interpretatielessen bij Ewald Kooiman (Amsterdam), Ad van Sleuwen (Hilvarenbeek), Theo Jellema (Leeuwarden) en Eric Lebrun (Parijs). Tannie treedt regelmatig op als soliste, begeleidt op projectbasis diverse koren en is organiste van de Maria Presentatiekerk in Aalst.

Dinsdag 16 april 2019; aanvang 20:30 uur.